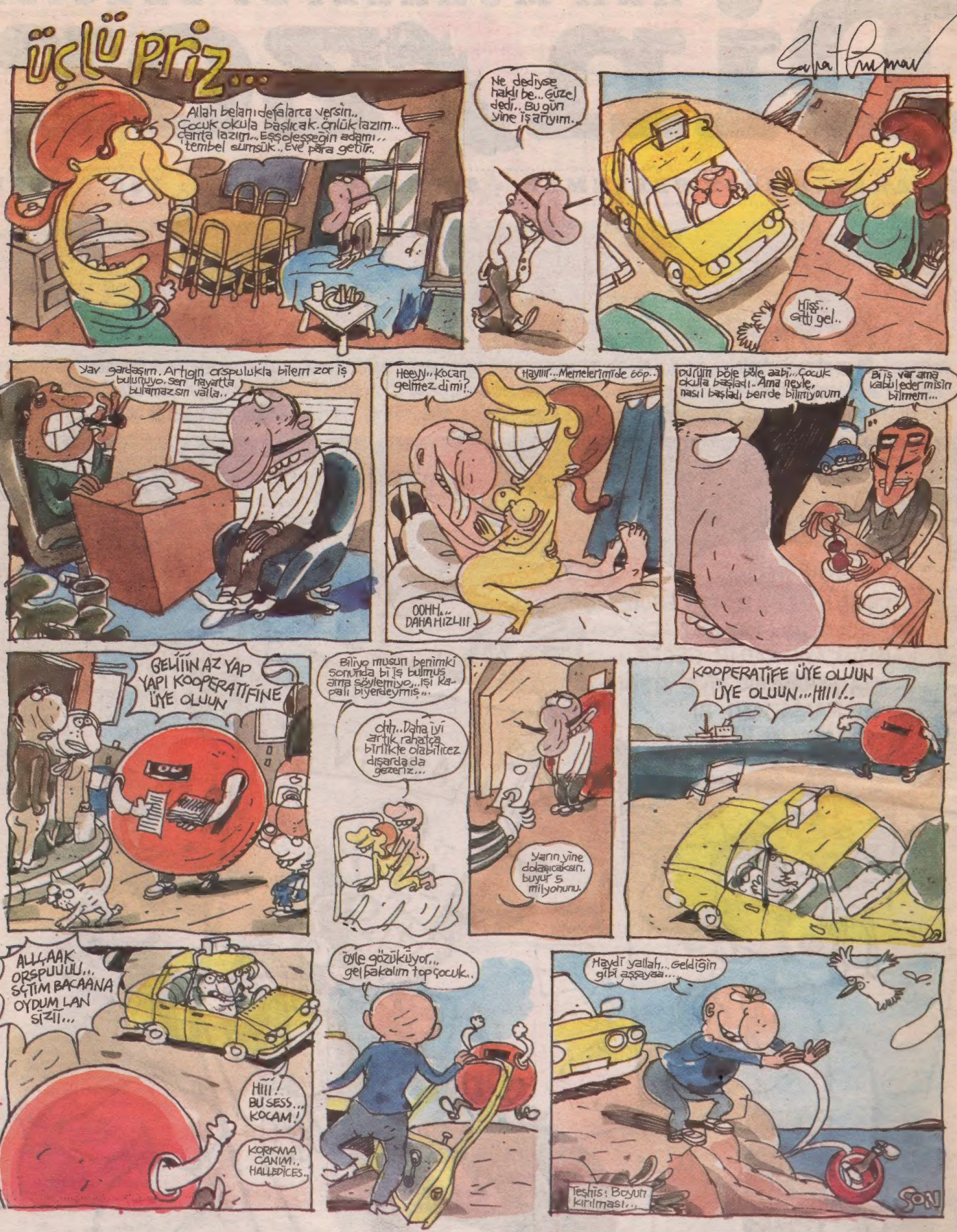
ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

24 ARALIK 1998 PERŞEMBE • SAYI: 74 • FİYATI: 150.000 TL

MEDYA TESETTÜRE GİRDİ

Sayfalarında ve ekranlarında göğüs, g.t, göbek, vs. göstermeye doyamayan teşhirci medya, Ramazan gelince "maneviyat"a doğru ince bir dönüş yaptı! Ulvî programlar, dinsel kitap promosyonları, pazar günlerinin "kötü kadın ekleri"nde bile giyinik pozlar! Ve tüm bunların toplamıyla inançlı kitlelerin bir güzel sömürülüşü! Büyük medyanın tezgâhı da büyük!



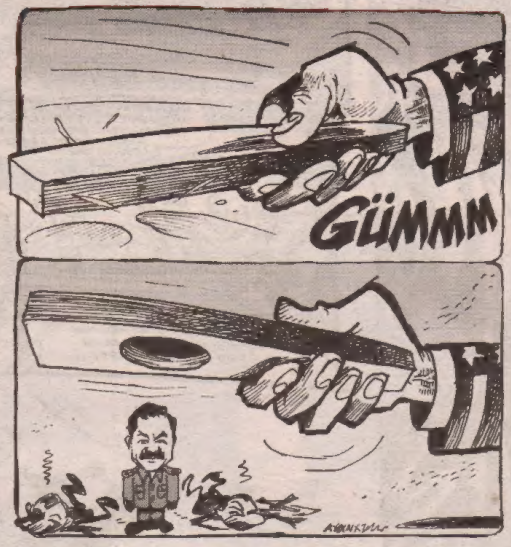
Cumhuriyet
Dinozor
Sayı: 74
24 Aralık 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman
Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 54 55 • ***Adres:*** Türkocağı Caddesi, No: 39/41, Cağaloğlu / İstanbul

▶ EMNİYET'TE LAĞIM PATLADI! Tankuş'un açıklamalarıyla, herkesin az çok tahmin ettiği Emniyet-Mafya ilişkisi en yetkili ağızdan açıklanmış oldu!

▶ DÜNYA DEVİ, CANLI YAYINDA MASTURBASYON YAPTI! Petrol hesapları ve düzenli olarak silah tüketme zorunluluğu yüzünden Irak'a bir kez daha saldıran ABD, "emperyalizm yoldaşı" İngiltere'nin de katkısıyla kendini tatmin etti! Aşağıda Amerikan maşturbasyonundan bir görüntü izleyebilirsiniz...

▶ ABD'nin komik gerekçeli ve Saddam Hüseyin dışında bütün Irak'a zarar veren bir saldırısını daha izledik!



▶ Kamuoyu araştırmalarına göre, halkın çoğunluğu yargıya güvenmiyor ve yargının bağımsız olduğuna inanmıyor!

DİNOZOR'DA BARIŞ

Körfez'de AmeriKAN kanunları egemen!

İrtiCIA'nın kökü Amerika'da!

Teşvik icat oldu, medya bozuldu!

BARIŞ ERTÜRK

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Clinton'dan şok açıklama! "ABD olarak çok rahatladık" diyen Clinton, sözlerini şöyle sürdürdü: "Geçen Körfez harekâtının adını 'Çöl Fırtınası' koymuştuk, bu seferkinin ise 'Çöl Tilkisi'. Son saldırımızda gördük ki birkaç mızıldanma dışında dünya üzerindeki saltanatımıza karşı çıkan yok. Bu nedenle, bundan sonraki Irak saldırımızda, harekâtın adını 'Çöl Emperyalisti' koyacağız! Bunu açıkça söyleyebildiğimiz için ne mutlu bize. Ölerek gücümüzü pekiştiren Iraklılar'a da teşekkürü borç bilirim!"

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Tony Blair gerçekten "solcu" çıktı! Dünya medyasında "solcu lider" olarak lanse edilen İngiltere başbakanı Blair, basın toplantısında, "Benim solculuğumdan hiç kimse şüphe etmesin! Eğer solcu olmasaydım, Irak'ta siviller öldükten sonra sevinçten kıçımın sadece sol tarafına kına yakmazdım" dedi ve basın mensuplarına kıçının kınalı sol tarafını gösterdi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Ecevit, "Asıl görevime döndüm" dedi! DSP lideri Ecevit şöyle konuştu: "Hükümeti kurma görevini Demirel'e iade ettim, fakat solu bölme görevim kesintisiz sürmektedir!"

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Devlet Bakanı Hikmet Sami Türk, "İnsan haklarında iyi durumdayız" dedi! İnsan Haklarından Sorumlu Bakan şunları söyledi: "Kibarlığa ve centilmenliğe çok önem veriyoruz. Her alanda olduğu gibi insan hakları ihlalinde de önceliği çocuklara ve kadınlara ayırdık! Bu yüzden son dönemde dansçı çocuklar ve Cumartesi Anneleri üzerinde yoğunlaştık! Çağdaş insan centilmen olmalıdır!"

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

Apo yeniden dağa çıkmak istiyor! PKK lideri Abdullah Öcalan, "Villada oturmaktan sıkıldım, dağı özledim, eğer İsviçre kabul ederse, bi süre Alpler'de takılıp stres atmak istiyorum. Alpler olmazsa Himalayalar da olur. İtalya'da kredim azalıyor, beni Etna veya Vezüv'ün yamacına yerleştirmelerinden korkuyorum. Beni kim alacaksa elini çabuk tutsun" dedi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

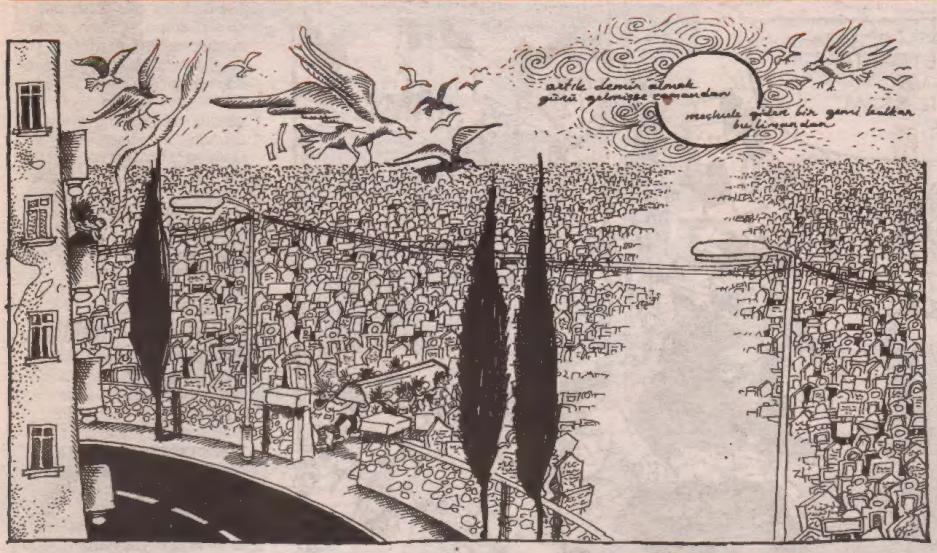
Tansu Çiller'den ilginç öneri! Çiller, vatandaşların yarısını yılbaşında, yarısını da Kurban Bayramı'nda kesebilmeleri için TÜBİTAK'ın yarı hindi-yarı koyun bir canlı kopyalamasını önerdi! Uzmanlar, "Çiller, her kesime yaranacağım derken çıldırdı" yorumunda bulunurken, Çiller, "Bu yıl Noel ile yılbaşı aynı zamana denk geldi, bunu kardeşçe kutsamak gerekir" şeklinde konuştu!

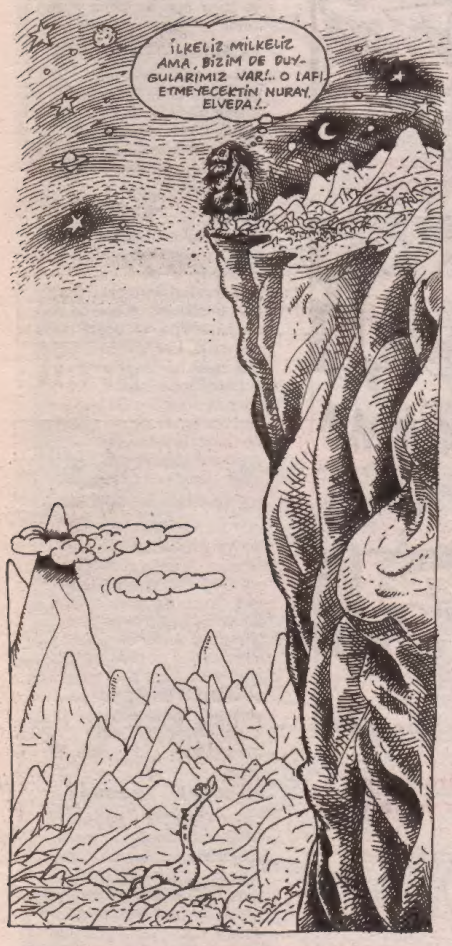
AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

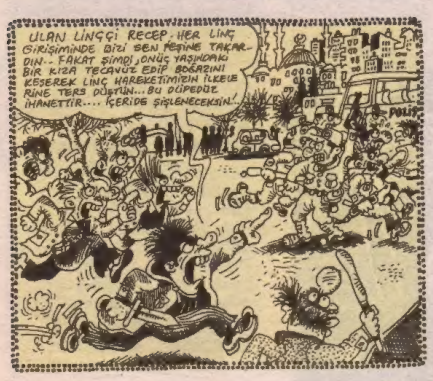
Toshack, bayan futbol takımı Dostlukspor'a çatarak, futbolcuların saç modelini eliştirdi! Toshack, "Türk futbol dünyasında bi tek Dostlukspor'a çatmamıştım, bu da oldu. Çok mutluyum! Ayrıca Şenes Erzek çok saçma isim" dedi!

AZ SONRA!.. AZ SONRA!..

DERYA SAYIN







Son anda aldığımız bir habere göre...

TÜRKİYE GAZETECİLERİ HAK VE SORUMLULUKLARI BİLDİRGESİ

1. Gazeteci, tüm teşvik kaynaklarına serbestçe ulaşma ve patronunun yaşamını belirleyen, patronunu ilgilendiren tüm mali-maddi olayları izleme, araştırma hakkına sahiptir. Gazetecinin bu amaçla; bakan, başbakan müsteşar ve/veya odacıyla yaptığı telefon konuşmaları dinlenemez. Dinlenirse kasete alınamaz. Kasete alınırsa basın toplantısı yapılmak suretiyle açıklanamaz.

2. **Gazeteci, çalıştığı basın ve yayın organının kendisiyle yaptığı sözleşmede kaydedilmemiş olsa da kaz gelecek yerden tavuk esirgemez. Yazı ve haber hakkı kutsaldır. Gazeteci dilediğini yazar, yazdığını diler. Bakan, başbakan tanımaz, haber gerektiriyorsa kim olursa olsun ana avrat dümdüz gider.**

3. Gazeteci, inanmadığı bir ihalenin takipçiliğine zorlanamaz. En iyi röportaj, en iyi haber, en iyi fotoğraf ödüllerinin yanı sıra **en iyi ihale** ve **en iyi teşvik takipçiliği** ödülleri gazeteciyi daha da teşvik eder. İyi bir iletişimcinin yani gazetecinin, iyi bir iletişim kurmadan ihale ve teşvik bağlayamayacağı açıktır.

4. **Gazeteci, ekonomik bağımsızlığını 7 göbek garanti eden patronunun kendisine biçtiği rolüne ve emeği ile yeteneğine uygun bir ücret almalıdır. Transferlerde bonservis bedeli transferi engelleyecek oranda olmamalıdır.**

5. Gazeteci, kaynakların gizliliği ilkesi uyarınca, dolar bazında edindiği kaynakları açıklamaya zorlanamaz. Oturduğu yalının ve/veya villanın kira mı, yoksa mal sahibinin bizzat kendisi mi olduğu, altındaki Cherokee'nin kilometre başına ne kadar benzin yaktığı sorulamaz.

6. **Gazeteci ihale ve teşvik kapma özgürlüklerini ne pahasına olursa olsun savunur.**

7. Gazeteci, sonucunu bilmediği ihaleyi takip etmez. İhale sorunlu olduğunda patronuna gerekli uyarıları yapmak zorundadır.

Dilekler:

Gazetecilikte haberin beş altın kuralı; **ne, nerede; nasıl, niçin, ne zaman** ve **kim** maddelerine **ihale** ve **teşvik** de eklenmelidir. Böylece **5N+K** formülü **5N+İ+T** şeklinde yeniden düzenlenmelidir.

İletişim fakültelerinde zorunlu dersler arasına ihale ve teşvik takipçiliği konulması için YÖK'e ,baskı yapılmalıdır. Genç gazeteci adayları, Mehmet Barlas ve **Ertuğrul Özkök**'ün yanında zorunlu staj yapmalıdır.

"Mecbur kalırsan kalemini kır, sakın satma" yerine, *"Mecbur kalırsan kalemini kırma, ihale ve teşvik olayına gir"* ilkesi benimsenmelidir.

"Basın özgürlüğünden doğacak sorunların giderilmesi yine basın özgürlüğünden geçer" vecizesi şu şekilde değiştirilmelidir:

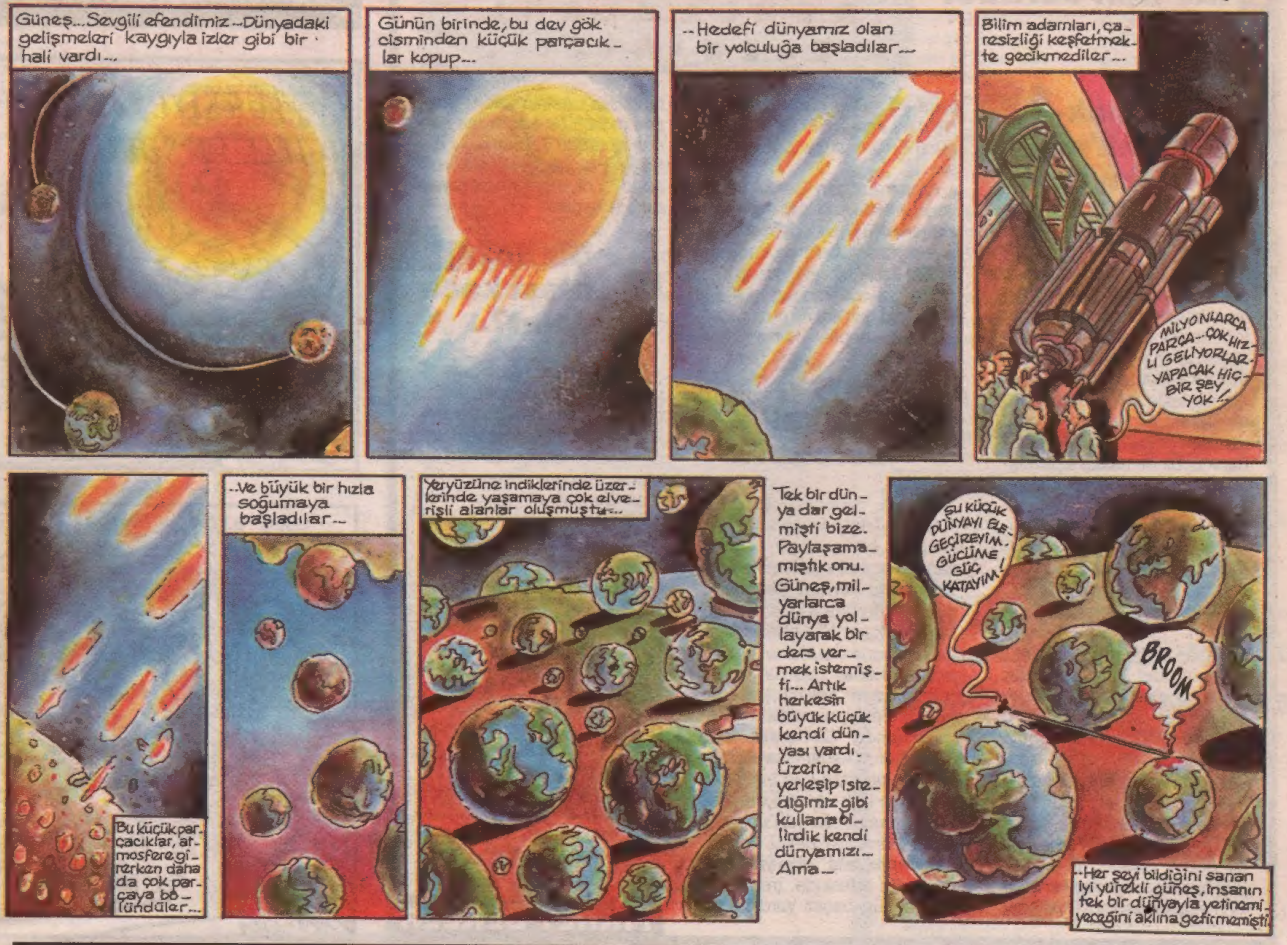
"İhale ve teşvik takipçiliğinden doğacak sorunların giderilmesi, yine ihale ve teşvik takipçiliğinden geçer."

"Elveda Başkaldırı" kitabının yazarı Ertuğrul Özkök'e bu kitabın ikinci cildi olarak *"Elveda Gazetecilik"*i yazması için baskı yapılmalıdır.

METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com

Zafer Temoçin

EFENDİMİZ GÜNEŞ...



BURASI İŞYERİ, SİRK DEĞİL!

fiko'nun sarkacı

REKLAMLARI İZLEDİNİZ!..

Pamukbank'ın Eşkıyası

Şener Şen, eşkıyalık yüzünden 30 küsur yıl kaldığı hapishaneden çıkıp da İstanbul'a geldiğinde yaşadığı o ilk şoku artık atlatmıştır. Kendini epey toparlamış, biraz kilo almış ve anlaşılan iyi de bir iş sahibi olmuştur. Kaloriferli, geniş ve ferah bir evde ikamet etmektedir. Sürekli bir kazancı olduğu şuradan da bellidir ki, Pamukbank'ta bir de hesap açtırmıştır. Yatırımlarında riskli olduğu için hisse senedini tercih etmemekte, genelde vadeli hesap ve döviz hesabına takılmakta ve ufak ufak repo yapmaktadır.

Günler böyle şırıl şırıl akıp giderken bir gün Pamukbank'tan doğum gününü kutlayan bir kart alır. *"Ulan"* der, kendi kendine *"bu kartın tanesi nereden baksan 250-300 bin vardır. Haydi bunlar toptan almışlardır 100 bine falan... Zarfıydı, posta masrafıydı, o bulur 150 bini... Bu adamların bin tane müşterisi olsa, yapar 150 milyon... On bin tane olsa bir buçuk milyar... Eee 100-200 binden aşağı değildir bunların müşteri sayısı... O da eder yılda 30 milyar para! Yuh be! Ne para ama... Sırf bir doğum günü kutlaması için... Vay anasını..."*

Kafası karışan Şener Şen, yerinden kalkıp hesap makinesini almak üzere içeri gider. Saniyesi yüz milyonlarca lira olan iki dakikalık bir reklamın günde on kez yayımlanmasının kaça patladığını ancak makineyle hesap edebilecektir.

Derya, Baykal nerede?..

Tiyatro oyuncusu **Baykal Kent** de ülkeyi kasıp kavuran krizden etkilenmiştir. Ocak zamları açıklanmadan, kendini patronu **Ferhan Şensoy**'a çok zor durumda gösterip iyi bir zam kapmak niyetindedir. Bu dâhiyane fikri aklına getirebilecek kadar zeki olmasına rağmen aynı zekiliği kendini acındırmak için yaptıklarında gösteremez. *"Çok açım"* derken ağzının kenarından sızan ketçabı açıktan kan kusuyorum diye izah etmeye çalışsa da *"Parasızlıktan yürüyorum, hatta tramvaya bile arkadan asılıyorum valla"* diye yakındığı günün ertesinde, tramvaydan düşüp başını yardığında bindikleri taksinin şoförü *"Aaa, demin ben bu ağbiyi taa nerden getirdim Taksim'e... Niye beleş bindi ki tramvaya acep?"* diye şaşırınca foyası meydana çıkar.

Bir dozaj filesi kaça dolar?..

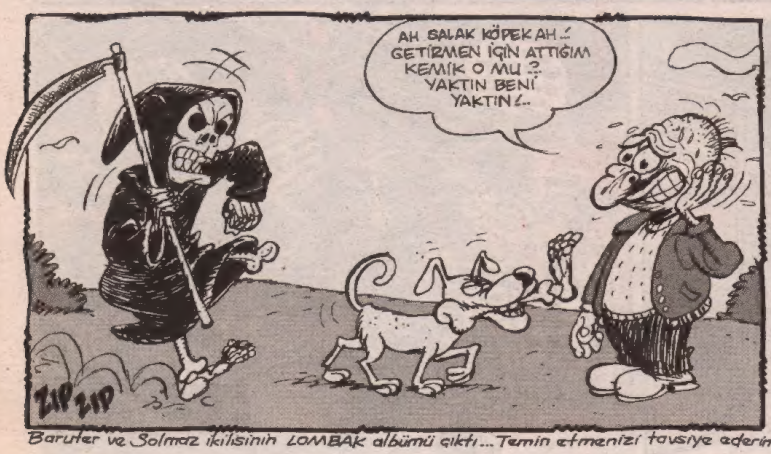
Birbirlerinden hiçbir farkı olmayan deterjanları, birbirinden çok farklıymış gibi göstermek için yapılan araştırma ve geliştirme çalışmalarının bir sonucu olarak; Alo'nun deterjan içine mavi boncuk atmasına tarihsel bir cevap olarak Omo firması, toz şeker-kesme şeker ikilisinden esinlenerek tablet şeklinde deterjanları piyasaya sürer. Sürer de bakkallar, marketler ve son tüketici tabir ettiğimiz ev halkı; bugüne kadar toz haline alıştığı için bu katı şeyi ne yapacağını bilemez. Firma yetkilileri de, olayın bundan sonra nasıl cereyan edeceğini ilkokul 1 düzeyinde anlatıverecek birilerini arar ve sonunda ilkokul biri bu yıl bitirecek olan sevimli küçük bir kardeşimize durumu anlatıp ne anladıysa çıkıp söylemesini isterler.

FİKRET BEKLER

DEMİR DEDEOĞLU / ANKARA

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



Baruter ve Solmaz ikilisinin LOMBAK albümü çıktı... Temin etmenizi tavsiye ederim...

MEDYAZOR

AH MARKSİST ABİMİZ!..

Ah **Çetin Altan**!.. Marksist abimiz... Yalan değil, sosyalizmi öğrendiğimiz abilerimizdendin sen... Barış, özgürlük, eşitlik, sömürüsüz dünya aşklarının kara sevdalısı olmayı öykündük senden. İyi ki vardınız... Karanlık gecelerimizde yönümüzü belleten bir çoban yıldızıydınız...

İsterdik:

"Çöl Tilkisi" cinnetinde **Saddam** despotizmine vurgu yaptığın kadar Amerikan çıkarlarına uyarlı Amerikan emperyalizmden de söz açmanı... Bu saldırganlığın ardındaki ekonomik parametrelerin ne denli etken olduğunu...

Hayır hayır, keskin sloganlar atarak galiz küfürler savrarak değil kuşkusuz...

Solculuğun zarafetine inananlardanız elbet. İyi bilirsin... *"Savaş istemiyorum"* diyen hippi gibi...

Saldırının sadece Irak'ı değil, bütün ezilen dünyayı hedef aldığını...

"Globalleşme silindirinin ulus-devlet modellerini artık aşındırdığını" saptarken sen gündelik köşe yazında Enterprise'dan kalkan akıllı füzeler, Bağdat'ta bir hastaneyi vuruyordu... Orda bir Arapın çığlığına Pencap'ta bir Hintli ağlıyordu...

Çoban yıldızları sönüyor artık. Cılız ışıkları bizi sarmalayan gecenin karanlığına karışıp yitiyor. İçimizdeki çoban yıldızları kıpır kıpır şükürler olsun ki!..

Ah Çetin Altan!.. Hüzün bu işte... Hüzün bu!..

METİN HAKYERİ

HINCAL: ASLAN KRAL

HINCAL ULUÇ

Derhal özür dileyin Safi Bey!..

SEVDİĞİM LAFLAR

İTALYA'DAN

"Bay M. Safi Ergin... Derhal özür dileyin benden... Derhal... Dilemezseniz, İstanbul Hava Yolları'nın saygısızlığı yanına bir de 'Terbiyesizliğini' koyacağım."

Hıncal Uluç Bey kılıcını çekmiş, kurbanına doğru ağır ağır ilerliyor. Kelle istiyor, tehdit ediyor.

Olay ne peki! Niçin Hıncal Bey'de şiddet ve celâl var? Uçakta *"özel imal edilmiş uçak kabin el çantası"*nı kendisinin haberi olmadan kargo bülümüne nakletmişler. Bu yüzden köpürmüş Hıncal Bey.

Yapılan bir saygısızlıktır, kabul ediyoruz. Bizim eleştirdiğimiz nokta Hıncal Bey'deki megalomani ve narsisizm. Öylesine kaybetmiş ki kendini, özel bir konuyu sanki hepimizin sorunuymuş gibi taşımış sütununa. Kime ne sizin uçakta aşağıya indirilen el çantanızdan, kime ne hava yolları genel müdürüyle bu sebepten kaynaklanan sürtüşmenizden. Kendisine *"hizmet"* eden herkes, örneğin apartman kapıcısı, gazetesindeki aşçı, takıldığı bardaki barmen, kendisini durduran trafik polisi, herhangi bir lokantadaki garson vs!.. Aman dikkat! Pot kırmayın! *"Hizmetkârlık ve dolayısıyla kulluk"* görevinizi eksiksiz getirin yerine. Hıncal Bey'i kızdırmayın. Hiç utanmaz, neredeyse ülkenin birinci sorunu gibi yazar bütün yaptıklarınızı köşesinde. İhbar eder sizi, rezil eder, tehdit eder. Neden? Çünkü bu ülkenin en bohem ve en vurdumduymaz kralıdır o. Aman dikkat!

ŞİİR GİBİ...

Dururken saat, ortaya çıktı Suat

Gazlantep'teki puan mücadelesinde Galatasaray Hakan'ın golüyle ilk yarıyı 1-0 önde bitirdi. Fenerbahçe ikinci yarıda Cemil'le skoru eşitledi

G.Saray, G.Antep'i deplasmanda tecrübeli futbolcusunun golüyle yıktı

GOL SUAT ASLAN RAHAT

Televole anlayışından iyice kafaları bulanıklaşan spor muhabirlerini bu kez candan kutluyoruz. Ramazan davulcuları manilerine benzer başlık atmışlar Galatasaray-G. Antepspor maçıyla ilgili. Bu da bir gelişme. Hafif şiirsel bir tat var. Neden? Kafiye var çünkü. Eminiz son dakika golünü **Popescu** ya da **Hagi** atsaydı onlarla da ilgili *"şairane"* bir başlık bulabilirlerdi. Bravo deyip hepsini yaratıcılıklarından ötürü hem Hürriyet hem de Radikal'deki arkadaşları tebrik ediyoruz. *"Gol Suat, oh ne hayat!"*

Paldır KÜLTÜR Test

1. Orhan Pamuk'un *"Benim Adım Kırmızı"* isimli yeni kitabına Yeni Şafak gazetesi nasıl bir yorumda bulunmuştur?
a)Halkımız Kuran değil Orhan Pamuk okuyor
b)Orhan Pamuk eller cebe
c)*"Benim adım Yeşil"* isimli bir kitap yazsaydı daha çok satardı
d)Türkiye Orhan Pamuk'la gurur duyuyor

2. Ertuğrul Özkök-Güneş Taner arasındaki konuşmanın kasete alınmasıyla ismi gündeme gelen Aydın Doğan, Milliyet'i satarken son yazısında ne demişti?
a)Kar gibi temizim
b)Bana kartelci dediler, sinirlerimi gerdiler
c)MİLLİYETçiliğim sırasında iftiralarla karşılaştım
d)Medya patronları şeffaf evlerde otururmalılar

3. Demirdökümcü Sabah yazarı Selahattin Duman'a göre rejime nasıl sahip çıkarız?
a)Türbanlıları savunarak
b)ADD'ye üye olarak
c)Dinozor okuyarak
d)Baba'ya sahip çıkarak

4. Fatih Altaylı'ya göre insanlar Ecevit'in başbakanlığını neden istemiyorlar?
a)TİKLİ bir başbakan istemedikleri için
b)Rahşan Ecevit, 'first lady' olacak kadar güzel değil diye
c)DSP'nin oyları yükseliyor diye
d)Baykal tüm partileri kandırdı diye

5. 28 Şubat'ı masonların yaptığını iddia eden Akit, masonlarla ilgili hangi iddiada bulunmamıştır?
a)Medyanın yarısı onlarındır
b)Kabinede masonların bakanı vardır
c)Masonlar aslında 8 yıllık eğitime karşıdır
d)Türk ve Müslüman görünmelerine rağmen Yahudi ırkındandırlar

BARIŞ ERTÜRK

Yanıtları 1) c / 2) d / 3) d / 4) c / 5) c

ÇİLLERLER'İN KABLOLUDAN YAYIN YAPAN TV'Sİ btv AKŞAMA KADAR KÜFÜR VE HAKARET DOLU YAYINLAR YAPIYOR... btv, FATİH ALTAYLI İÇİN "KÜÇÜK ÇOCUKLARA DÜŞKÜNLÜĞÜ İLE TANINAN YAZAR" DERKEN, EMİN ÇÖLAŞAN İÇİN İSE "HAMAM DÜŞKÜNÜ TIK TIK EMİN" DİYOR...

BİR BANKA MÜDÜRÜNÜN ANLATTIKLARI

POLİTİKA
Ertuğrul ÖZKÖK

KAHRAMAN ÖZKÖK POLİS DEVLETİNE KARŞI

Eski bakan **Güneş Taner**'le yaptığı telefon konuşmasının kaseti ortaya çıkınca ve patronu adına bir kâğıt fabrikası için bakandan *"teşvik"* istediği cümle alem tarafından öğrenilince, önce işi pişkinliğe vurup 1000'e yakın insana iş alanı yaratılacağı için övünen, sonra kendisinin Doğan Yayın Holding'in en üst profesyonel iki yöneticisinden biri olduğundan iş takipçiliği yapmasının gayet doğal olduğunu söyleyen Bay **Özkek**, 21 Aralık'ta yazdığı yazısında bir banka müdürünün anlattıklarını işlemiş. Sayın müdür kendisine önce, finans krizinin hükümet kurulursa aşılabileceğini söyledikten sonra pat diye *"Türkiye nereye gidiyor? Bir polis devleti mi oluyor"* diye sormuş. Ülkeye para verecek en az 10 tane kuruluş bunu merak ediyormuş. Hemen girmiş konuya Bay Özkek. İşadamları sorgulamaya götürülürken kelepçe takılması, telefonların dinlenmesi... Bunlar Bay Özkök'ü kaygılandıran vahim gelişmeler. Teşvik sisteminin, serbest piyasa ekonomisinin en temel araçlarından biri olduğunu ve kesinlikle bir *"hırsızlık"* olmadığını savunan E. Özkök, her canı yanan, foyası ortaya çıkan insan gibi biraz da süt dökmüş kedi mahcubiyetiyle ülkede *"polis"* olduğunu keşfediyor. *"Dönme bağnazlığı"*yla şimdiye dek solculuğu demode bir ideoloji olarak görüp saldırganlaşan Bay Özkök, *"takipçiliğe"* devam etsin. Biz de onu takip ediyoruz.

ZALİM ŞEVKİ DE KİTAPLI ARTIK...

Milli Gazete'de bir ilân: *"Beklenen kitap çıktı! Niçin Yargılıyorlar?"* Yazarı **Şevki Yılmaz**. *"Herkesin bir kitabı olmalı hayatta."* Kabul ediyoruz; herkes kendisini ifade edebilmeli. *"Bütün dava, çile ve kader arkadaşlarına"* adamış kitabını Şevki Bey. Merak ettiğimiz şu. O işportacı sesiyle bas bas bağırıp ortalığı birbirine katttığı günleri de yazmış mı acaba? Her şeyden önemlisi de şu: Renkli bir İslamcı olan Şevki Bey'i yoksulluk ve umarsızlıktan dolayı Allah'a sığınmaktan başka hiçbir çaresi kalmayan yılgın bir halk kitlesiyle militan Müslümanlardan başka *"pezevenk milletvekilleri"* de okuyacak mı acaba?

TİTANİK'TEKİ KAHKAHALAR

Titanik, okyanusa açılmadan önce Queenstown'a vardığında, yirmi dört yaşındaki John Coffey adlı mürettebat gemiden atlar ve güvertedekilerin şaşkın bakışları arasında uzaklaşır. Coffey, Titanik'te çalışmak üzere Southampton'daki White Star Line şirketinin bürosuna başvurmuş ve kabul edilmiştir. Ama onun bir tek amacı vardır; parasız kaldığı için geri dönemediği evinin bulunduğu Queenstown'da Titanik'ten inmek. Uyanık denizcinin amacının öğrenilmesinin ardından, Atlas Okyanusu'na doğru yol alan Titanik'te atılan kahkahalar, giderek duyulmaz olur kıyıdan!..

İpleri çözüldüğü için gemiyi kaçıran 6 mürettebatın Titanik'e bakarak işsiz kalmaktan dolayı duydukları hüzün, kaza haberinin duyulmasının ardından yerini buruk bir sevince terk eder. Titanik'te ilk ölenler de posta memurlarıdır. Boğulan 5 posta memurunun bir tek amacı vardır: Ambarlardaki 3 bin 500 paket mektubu kurtarmak!..

Titanik'in en ilginç yüklerinden biri de kaptan köşkünün özel bölümünde bulunmaktadır. Lord Canterville'e ait olan Mısır mumyasındaki muskada şunlar yazılıdır: *"Artık uyanmanın zamanı geldi; aç gözlerini ve sana yapılanın intikamını al."*

1900'lü yıllarda teknolojinin ulaştığı en ileri örneklerden biri sayılan Titanik, **Emin Türk Eliçin**'in *"Tarih Boyunca İleri-Geri Kavgası"* adlı kitabında da karşımıza çıkar. Bilimin, tarihin akışı içerisindeki gelişimini ve bu esnada verilen kavgaları içeren kitabın bölümlerinden biri *"Ölüm Gemisi Titanik'te Son Akşam"* adını taşır. Eliçin, *"birinci sınıf"* yolcular arasında yer alan John Jacob Astor ile Bruce Ismay arasında şöyle bir konuşmanın geçmiş olacağını düşünür: *"Astor, büyük armatör Ismay'a şöyle dedi:* 'Biraz önce gezinti güvertesine inerken kulağıma şöyle bir söz çarptı: Aysberg bölgesine girmek üzereymişiz. Gerçi ben dondurmayı severim, ama dağ büyüklüğündeki porsiyonlardan hoşlanmam! Biraz tasalandığımı saklayamayacağım.' *Armatör kahkaha ile gülerek karşılık verir:* 'Hiç tasalanmayın azizim, Titanik'in karnı dağ büyüklüğündeki porsiyonları da alacak kadar geniştir."

Emin Türk Eliçin'in, İstanbul'un iki yakası arasında mekik dokuyan *"Şirket-i Hayriye"* vapurlarına benzetildiği bir resmiyle birlikte Titanik'e kitabında yer vermesinin nedeni, hiç şüphesiz ki, iki yolcu arasında kurguladığı, kara mizaha örnek olarak gösterilecek konuşma değildir. Yazar, sanatta eski-yeni tartışmasını Titanik'in *"Viyana Sigara Salonu"*nda, buzdağına çarpmadan önce bir profesör ve bir Fransız ressam arasında geçen konuşmayla sunar okura. Ressam, salonun duvarına asılı tabloları incelerken birden heyecanlanır: *"Hele buraya bakın, monsieur le Professeur! Sahici bir* **Gauguin** buldum, burada benim en sevdiğim ressama rastlamayı ummazdım! Avrupa'dan ayrılırken bunu iyi bir tesadüf, bir uğur sayıyorum."

Kitap okumakta olan profesörün piposunu ağzından çekerek söylediği *"Ben yeni resim sanatından pek hoşlanmıyorum, onda eskilerin stil sağlamlığı kalmadı. Her sanat dalında olduğu gibi ressamlar da ayak altında sağlam zemin bulamaz oldular gibime geliyor"* sözleri üzerine şu karşılığı verir ressam: *"Sanatçılar yeni bir görüş açısı, yeni bir biçim arıyorlar, deseydiniz daha haklı, daha doğru bir hüküm vermiş olurdunuz sanırım, sayın profesör!"*

Titanik'in duvarına asılı bir Gauguin tablosuyla başlayan tartışma giderek kızışır. Profesör, ekspresyonizm, kübizm ve fütürizmin umut vermediğini belirttikten sonra, tablolarında okyanus adalarındaki insanların yaşantılarını yansıtan Gauguin'e saldırır: *"... o ilkel insanlar ressamımıza nefret ettiği uygar Avrupalılardan daha sevimli görünüyor. Bu birçoklarını denizaşırı kaçmaya zorlayan genel bunaltı ve kızgınlık duygusunun ta kendisidir. Bu sizin Gauguin'iniz Avrupa'nın bir çıkmaza düştüğünü, hayat felsefesini tükettiğini belirtiyor."*

Ressam, profesörün sert çıkışı üzerine Gauguin'in, Avrupa kültüründen yeni kaynaklardan besleyip canlandırmak, onu kendi içinden koflaşıp yıkılmaktan kurtarmak adına tablolarını boyadığını anımsatır. Emin Türk Eliçin, sanatta eski-geri tartışmasının düğüm noktasını profesörün şu sözleriyle okurun eline tutuşturur: *"Tam üstüne bastınız mösyö! Ben de demek üzereydim ki tabiat gerçeğinde bir değişiklik yapmak çağdaş sanatçıların da elinde değildir. Tabiatı olduğu gibi görmek ve sanat yoluyla dile getirmek için yalnız bir doğru yol vardır, o da sanatın asla hakikatten uzak düşmemesidir."*

Sanatın, gerçeğin bir fotoğraf gibi sadık kopyası olması görüşüne karşı çıkan ressam, doğayı olduğu gibi değil, olmasını istediğimiz ya da özlediğimiz gibi vermenin sanat sayılabileceği görüşünü savunur. **Van Gogh, Picasso, Matisse, Thomas Mann** ve **Gorki** gibi sanatçıların adlarının da geçtiği tartışma sonrasında ressam bir şiir okur **Reiner Maria Rilke**'den:

Hayat, hayat, ah ey şaşılası süre!
Sıçrayan çelişmeden çelişmeye.
Giderken süzülürcesine ağır aksak
Hızlanırsın birdenbire kanat açarak
Süzülürsün bir melek gibi engin maviliklere.

Ah, ey bilinmeyen hayat, anlaşılmayan!
Hangisi daha ateşli, daha atılgan
Büyük kuruntulu bütün varlıklardan?
Durup dinleniriz, yüklenirız sınırlarımıza
Ve düşeriz, düşürerek her şeyi issızlığa!

Emin Türk Eliçin, profesör ile ressamın tartışması sonrasında batışını anlattığı Titanik'i şöyle tanımlar: *"Kızgın ocak ağızları karşısında ter döken is ve kömür karası ateşçilerden tut da en yukarıdaki milyonerlere aynılmış lüks salonlara ve özel kabinlere kadar her şey gerçek toplumda olduğu gibi yerli yerindedir."*

Kitabın ilk sayfalarında Emin Türk Eliçin'in *"kahroları kuşağın güçle direnen örnek aydınlarından biri"* olarak tanıtıldığı yazının altında ünlü bir yazarın imzasıyla karşılaşırız. O yazar ki, ülkesinin geleceğinin gericiler tarafından karartılmak istenilmesine sessiz kalmaz ve ilericiliğin meşalesini elden düşürmemek için direnir. Bunu yaparken de böyle işlere kalkışmaması, köşesinde yazılarını yazması gerektiğini söyleyenlere şu karşılığı verir: *"Ben, bir gemide keman çalmak istiyorum. Kemanı elime alıyorum, ama gemide delik olduğu ve her tarafı su kapladığı feryatları yükseliyor. Mecburen kemanı bırakıp paçaları sıvıyorum. Velveleyi atlattıktan sonra kemanı elime yine alıyorum, ama bu sefer bir başka yerden gemiyi suların bastığı haberi geliyor. İşte. Benim durumum biraz buna benziyor."*

Geminin batmaması için kemanı elinden bırakmak zorunda kalan yazar, sevgili **Aziz Nesin**'dir. O ki söz döndü dolaştı kemana geldi, **Bernard Shaw** ile tamamlayalım yazımızı: *"**Hitler**'in polisleri **Einstein**'ın kemanına el koydukları gün, Almanya'ya savaş ilan etmek gerekirdi."*

SUNAY AKIN

▶ KIYAK PROFESÖRLÜK!Demirel'in özel doktoru Osman Müftüoğlu, tek bir derse bile girmeden, ani bir kararla "pr yapıldı! (Devlet sanatçısı da olabilirdi, yine de şükredelim!

▶ İŞTE SERMAYE DÜZENİNİN "ADALET"İ! Adalet Bakanlığı, başsavcılara gizli bir genelge göndererek, duruşmalarda hangi sözcükleri kullanıp kullanamayacaklarını bildirdi. Yasaklar listesinde, "İşçi Bayramı, Devrim, Özgürlük, Barış, Sansür" gibi sözcükler var!

İsim babası Katoz Hayri

–Katoz Bey, biz Sienen'den geliyoruz. ABD'nin Irak'ı bombalamasını aynı anda televizyondan yayınlıyoruz. Ama bu yayına henüz bir isim bulamadık...

–Demek savaşı yayınlıyorsunuz. "Kanlı Yayın" deyin o zaman...

–Aman itici olmasın. Bunu ilk biz gerçekleştiriyoruz. Oradan yaklaşsak diyorum isim olayına...

–İyi iyi... "Şanlı Yayın" olsun ismi.

–Olur ama, bizim alfabemizde "Ş" harfi yok. Problem olur. Daha heyecanlı bir isim lazım bize...

–İyi haydi uğraştırmayın beni, "Canlı Yayın" deyin gitsin. Hem siz onu bırakın da, kendinize doğru düzgün bir isim bulun. Ne o öyle Sienen!..

▶ FAZİLET DEĞİ

FP Genel Başkanı Recai Kutan, ABD'ye bağlılık m verdiği basın toplantısında, "Milli Görüş, Adil Düz sloganları artık arka plana iteceklerini açıkladı!

el'in özel doktoru Osman
meden, ani bir kararla "profesör'
ilirdi, yine de şükredelim!)

DAYAK ANILARI

Bu hafta İstanbullu okurumuz Ö. T. bir dayak anısını bizlerle paylaşıyor: *"Mehmet Beyazıt Lisesi'nin ortaokul bölümünde okuyordum. Orta son sınıfta, sert bir matematik hocamız vardı. İyiydi, hoştu da, çok çabuk sinirlenirdi. Bir gün derste konuşuyoruz diye sıra arkadaşımla beni tahtaya kaldırdı. Kapının önüne dizdi bizi. Bir-iki nasihatten sonra bir şey diyecek oldum, pat diye vurdu. Gözlüğüm düşüp kırıldı. Alıp yerime oturmamı ve velimin yarın gelmesini söyledi. Annem gelince, onlar aralarında anlaştı, kabak benim başıma patladı..."*

Mektuplarınız için adresimiz: Türkocağı Cad., 39/41, Cağaloğlu - İSTANBUL
Faksınız için numaramız: (0212) 512 54 55

Siz de okullarda yaşadığımız dayak maceralarını yer, zaman, isim belirterek bize yazın, yayımlayalım. Anılarınızı bütün Dinozorcularla paylaşın...

sinde,
var!

İsim babası Katoz Hayri

–Katoz Bey, biz Sienen'den geliyoruz. ABD'nin Irak'ı bombalamasını aynı anda televizyondan yayınlıyoruz. Ama bu yayına henüz bir isim bulamadık...

–Demek savaşı yayınlıyorsunuz. "Kanlı Yayın" deyin o zaman...

–Aman itici olmasın. Bunu ilk biz gerçekleştiriyoruz. Oradan yakalaşsak diyorum isim olayına...

–İyi iyi... "Şanlı Yayın" olsun ismi.

–Olur ama, bizim alfabemizde "Ş" harfi yok. Problem olur. Daha heyecanlı bir isim lazım bize...

–İyi haydi uğraştırmayın beni, "Canlı Yayın" deyin gitsin. Hem siz onu bırakın da, kendinize doğru düzgün bir isim bulun. Ne o öyle Sienen!..

▶ Geleneksel "Bilet Çılgınlığı" tavana vurdu! Yılbaşında 600 milyar lira büyük ikramiye verecek olan Milli Piyango biletleri tükenmek üzere!

▶ FAZİLET DEĞİŞİYOR!

tan, ABD'ye bağlılık mesajı
"Milli Görüş, Adil Düzen" gibi

Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Ortaokul erkek öğrencilerinden işkillenen öğretmen Perihan Balalayka'nın yazdığı şiirdir:

Bunlar çocuktu öyle sanırdım
Fakat korkarım fena yanıldım
Ergenleşmiş keratalar evet anladım
Bakışları vallahi bakış değil!

Adeta dublaj gibi kalınlaşmış sesler
Bıyıklar üstünde parlıyor terler
Hep oramda buramda iri gözler
Davranışları davranış değil!

Perihan der ki, temkinli olmalı
Tehlikeli çağlardan uzak durmalı
Dalıp gidiyorlar rahat bırakmalı
Gidişatları gidişat değil!

Ramazan davulcusu Şebib Tesisatgil'in balkondan üzerine ateş eden adam için yazdığı şiirdir:

Şiddeti benimsedin gece yarısı
Hanzo muydun neydin adam
Soksun kafanı eşek arısı
Denyo muydun neydin adam!

Ben yıllar yılı davul çaldım
Hayatta hazzımı sokaktan aldım
Silah sesi duyanda şaşırıp kaldım
Manyak mıydın neydin adam!

Şebib der ki, kurşun davulu deldi
Kimbilir, uyurgezersin belki
Fazla değil davul tamir bedeli
Hasta mıydın neydin adam!

Cüneyt Arkın'la tanışmaktan başka amacı olmayan Kudbettin Çam adlı garsonun yazdığı şiirdir:

Bu ortamda garsonluk yapalı
Çok şöhret gördü şu gözlerim
Bu ortam haftada bir kapalı
Ben en çok Cüneyt abimi özlerim!

Tatil günümde semtine giderim
Bakkalda çakkalda rastlarım derim
Her gece ortamı kolaçan ederim
Ah bir geliversen Cüneyt abi!

Kudbo der ki, beklemek zormuş
Abimin soyadı Cüreklibatur'muş
Gerçek hayatta da iyilerin dostuymuş
Gel de kaynaşalım Cüney abi!

ALTAY MARTI

Elveda Aziz Nesin

Diyarbakır'ın kıyıda köşede kalmış, derme çatma bir mahallesinde geçti çocukluğum. Yazın toz duman, kışın boydan boya çamur kesilen, çocuk gaddarlığından ve azgınlığından yılmış, tüm oyunlara tanıdık bakan, kendince güzel ama bakımsız ve biraz da çaresiz bir sokaktan usul usul eve taşınmalarım başladığında on iki yaşlarında filandım.

Sokağın davetkâr çağrılarını, inanılmaz cazibesini yenmiştim. Kitap okuyordum.

Öğretmenim mi verdi, babam mı getirdi, hatırlayamıyorum. Artık bir kitap vardı elimde: *"Şimdiki Çocuklar Harika"*

Kavruk kuvruk, bir hayli de köksüz çocukluğuma düğün arabası, davul zurna gibi girdi **Aziz Nesin**. Yıllarca güldüm yazdıklarına.

Sonra zamanla siyasi kimliğini kavramaya çalıştım. Mücadeleciliği, korkusuzluğu ve dobralığına tanık oldum.

Yazıları, öyküleri, romanları herkesin anlayacağı türden, basit, esprileri birer saatli bomba, davranışları ve ani çıkışları ise sarsıcıydı; hayran kalıyordum.

O dönemlerde birçok kişiyle paylaşmak istedim bu büyük yazarla olan arkadaşlığımı. Gençliğimizin delifişek filizlenmesini yaşıyorduk o sıra. Ve devir sadece politikanın kişiliğe bir şeyler katacağına, sadece dört köşesinden buram buram slogan akan yazıların insanı yücelteceğine inananların çokça olduğu bir devirdi. Sanat -ve elbette mizah- olmasa da olurdu ya da sırası değildi. Dudak büktüler.

Üstüne üstlük o dönemin şairleri, öykücüleri ve romancılarının bir kısmı da farklı bir yanılgı içindeydiler. Onlara göre *"mizah"* edebiyat değildi. Belki de başka bir şey vardı ortada, ama belki de *"yazar yazarın kurdu"*ydu. Ciddiyet isteyenlere Koca Yazar'ın cevabı şu oldu: *"Mizah ciddi bir iştir."* Var mı ötesi?

Yaşam akıp geçti. İlk gençliğin hiç bitmeyecek sandığımız zamanlarını hoyratça harcadığımız ve her şeye alabildiğince küstah baktığımız dönemlerde yavaş yavaş Aziz Nesin'in öykülerini beğenmediğimi fark ettim. Sonra bunun çok doğal olduğunu, bir yazarın üslubuna alıştınız mı, onun birçok eserinin olağanüstülüğüne tanık oldunuz mu, bir süre sonra bir bıkmanın başladığını, hele de eliniz biraz kalem tutuyorsa gereksiz bir megalomaniye kapıldığınızı, bizzat o yazardan aldığınız eğitimle yine o yazarı aşabileceğinizi kendisi anlatıyordu. Yazılarından birinde 16-17 yaşlarındayken o güne değin tüm kitaplarını okuduğu **Hüseyin Rahmi Gürpınar**'ı aştığını, ondan daha güzel şeyler yazacağına inanmış olduğunu söylüyordu. Sürekli kendisini ve çevresini sorgulayan, hayatı görkemli bir hesaplaşma ve yeri göğü inletecek bir mücadele alanı olarak gören bir usta, herhangi bir okuruna, çaktırmadan diyalektiği ve kendine güveni aşılıyordu.

Koca Yazar'ın gülmecesine doymuştum. Sanki bunu biliyormuş gibi o *"Böyle Gelmiş Böyle Gitmez"*lerde, o kahrolası yoksulluğuna, o iflah olmaz düşlerine, kız kardeşi ve annesinin ölümüne, babasının çaresizliğine, kısacası yaşamının çocuk kesitine sık sık içlendiğimi ve bazen bir türlü engelleyemediğim bir yürek sıkıntısıyla sessiz sessiz ağladığımı hatırlarım.

İnsanın en derinindeki sızı yaşamdan ancak mizahla intikam alabilirmiş. Kendini bilen insan, içinde hem hiç küllenmeyecek bir acıyı hem de hiç gölge düşürülemeyecek bir kahkahayı taşırmış. Bunları o zaman anladım.

Linçlere şerbetli, mahkemelere bağışık; hapishanelere alışık sevgili Aziz Usta; **Sabahattin Ali, Çetin Altan, Yaşar Kemal, Rıfat Ilgaz** ve daha nice yazarla hayatının herhangi bir döneminde kavgalaşmıştı mutlaka. Hırçınlığı ve yaşama karşı bunca sertliğinin tohumlarını gidip onun çocukluğunu bularak ve o ruha en masum soruları sorarak araştırmak lazım. Gidip onun Bab-ı Âli'de işsiz, yayan yapıldak bedenini bulup onunla sohbet etmek lazım.

Şiirleri ve satır aralarında ince bir duman gibi sevgi sözcükleri ve hafif bir rüzgâr gibi yüze çarpabilen hüznün dolaştığı *"sevi öyküleri"*ni okuduğum zaman nasıl da etkilenmiştim. O güne dek taşlamaları, hicivleri, yergileri ve makaleleri ile bu toplumun ceset yüzlü kötülerini yerden yere vuran Büyük Usta ne mahzundu öyle, ne yalnızdı! Ve ne çok âşıktı öyle, ne çok aşkın o insanı tüketebilen sancılarını yaşamıştı. İmrendim.

Birçok insanı hayal kırıklığına uğratan tek davranışı **İsmail Beşikçi**'nin Yazarlar Sendikası'ndan atılmasında oynadığı roldür herhalde. Beşikçi'nin sonraki zamanlarındaki onurlu mücadelesine tanık olduğunda ne düşünmüştür acaba?

Solcusu *"Aziz Nesin, sen nesin?"* diye çığlık attı meydanlarda. Sağcısı, mollası *"Şeytan"* dedi. Beyinlerinin kıvrımlarında katliam taslakları taşıyan bazı kuşe kâğıt köşe yazarları, *"Beyin damarları kireçlenmiş"* dedi. Utanıyorlar mıdır acaba şimdi?

Utanırlar mı hiç, benimkisi de laf yani! Mezartaşı, ölüm ilanı, anma töreni, Müslüman merasimi, dernekçiler, nutuklar niçin istenmez? Ölüsever, ayinsever, işin kolayına kaçan, balinadan hallice aydınlar; salt cennet vaadi ve cehennem şantajı işin içinde olduğu için *"iyi insan"* olmaya çalışan muska suratlı, türbe kafalı, örümcek salyalı *"kul"*lar ve kıçları koltuk biçiminde yağ toplayanlara giderayak tokat atmak için... Bu hayatın gizleriyle, insanlarıyla sarmaş dolaş olamayanlara ders olsun diye istenmez töreni mören. Bir çağlayan gürültüsü gibi yaşanır, sonra sessiz sedasız gidilir. İnsan olana yakışan budur.

Ah, Aziz Usta! İstemedin biliyorum, ama maalesef bir dolu övgü oldu yazımda, çünkü sen giderken biraz benim geçmiş zamanımı da götürdün yanında.

Ah, Aziz Bey! Esmer çocukluğumun buruk gülümsemesi... Çık, gez, dolaş biraz! Öbür tarafın zebanilerine de şöyle bir görün, sonra çabucak gel. Hemen gel! Hep gel!

Sen hatırlamazsın. Diyarbakır'da bir imza gününe gelmiştin yıllar önce. Saatlerce somurtuk bir yüzle ve tek kelime konuşmadan kitaplarını imzaladın. Sonra kalkıp arabaya bindin. Tam giderken elini kaldırıp gülümsedin. Çocuk gibi gülümsedin. İşte mümkünse o gülüşle çık gel!

Seni güllerle uğurluyorum, kahkahalarla!.. Çabuk gel!..

■ *Aziz Nesin'in ölümünden hemen sonra sıcağı sıcağına hissettiklerim... Kendime saklamak istemedim etkilenişimi. Koca Yazar'ı bir kez daha sevgiyle anıyorum.*

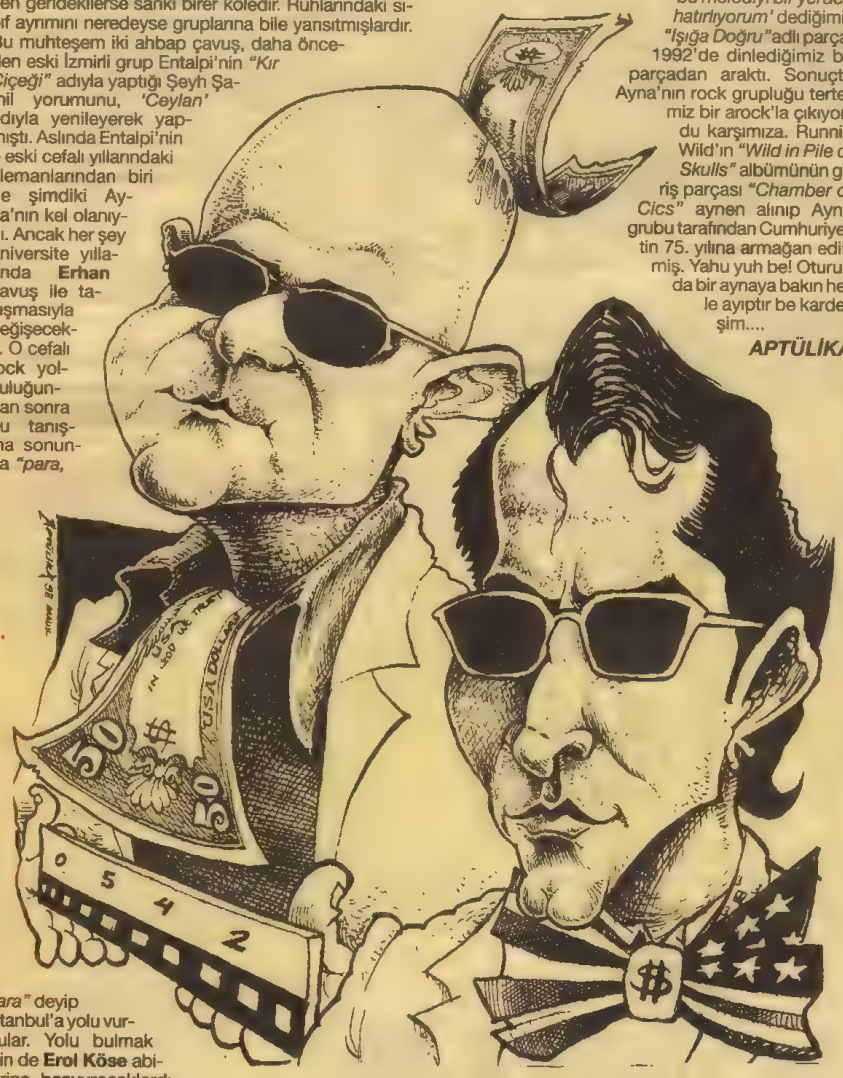
SEMRA CAN

AROCK

Cumhuriyetin 75 yıldönümünün kutlamalarında; Cumhuriyetin devrimci özünün yadsındığını, unutturulmak istendiğini daha önceki yazılarımda belirtmiştim. Bu seneki coşku, halkın kendiliğinden katılımı, kutlamaların organizasyonundaki başarı göz ardı edilemez tabiiki, ama bazı popülist yaklaşımlara dikkat çekmiştim.

Bu etkinliklerde en önemli bölümü müzisyenler çekti. Cumhuriyetin övünç kaynağı devrimci sanatçıların ve yapıtlarının yanında yama olmak için tekno şaklabanlıklarına varana dek yozluklarını sergileyen bazı popçular da boy gösterdi.

Bunlardan biri de Ayna grubuydu. Bu uyanıklar aslında iki ahbap çavuştan ibarettir. Önde onlar görünürken gerideklerse sanki birer köledir. Ruhlarındaki sınıf ayrımını neredeyse gruplarına bile yansıtmışlardır. Bu muhteşem iki ahbap çavuş, daha önceden eski İzmirli grup Entalpi'nin *"Kır Çiçeği"* adıyla yaptığı Şeyh Şamil yorumunu, *'Ceylan'* adıyla yenileyerek yapmıştı. Aslında Entalpi'nin o eski cefalı yıllarındaki elemanlarından biri de şimdiki Ayna'nın kel olanıydı. Ancak her şey üniversite yıllarında **Erhan** çavuş ile tanışmasıyla değişecekti. O cefalı rock yolculuğundan sonra bu tanışma sonunda *"para, para"* deyip İstanbul'a yolu vurdular. Yolu bulmak için de **Erol Köse** abilerine başvuracaklardı. Erol Köse ismini şimdilerde *"ham çökelek"* dahilinin produktörü olarak tanısak da, bir dönem *"Komedi Dans Üçlüsü"* denilen hava taarruzunun ismiyle de hatırlamaktaydık.



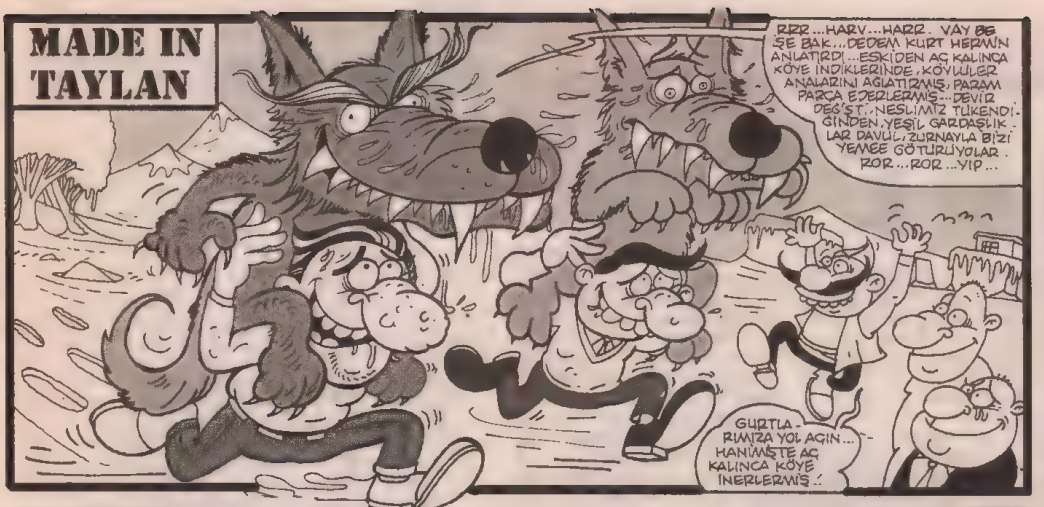
Sanki *"Komedi Dans Üçlüsü"* fecaati yetmezmiş gibi, yeni bir darbe daha vuracaktı memleketin böğrüne... Bu bir plak şirketiydi, işte bununla da ilk olarak meçhul şarkıcısı ile tahribata başladıktan sonra Ayna halinde rock'ın da canına okutturacaktı.

İşte bu kara gözlüklerini gözünden çıkarmamayı imaj harikası sanan ahbap çavuşlar, aynaya bakmadan Cumhuriyetin 75. yılı için bir parça yapmışlar. Üstelik akılları sıra bunun 75. yıl marşı olmasını bile önermişler. *"Işığa Doğru"* adlı bu parçalarının bir de klibini yapmışlar. İşte her şey o kliple anlaşıldı. Cumhuriyet kutlamalarının akşamında o coşkulu törenleri izlerken TV'nin başına oturduk. *"Amanın o da ne"* biz bunu bir yerlerden hatırlıyorduk derken o coşkuyla hafızadan sildik. Bir süre sonra bir okuyucumun uyarısıyla tekrar hatırladık... Ankara Hacettepe Üniversitesi'nden **Atıl Albayrak**, Ayna grubunun *"Işığa Doğru"* adlı parçasının (?) ardındaki karanlığı gün yüzüne çıkaracaktı. Atıl'ın yazdığı mektupta bu parçanın Alman heavy metal grubu Running Wild'dan arak olduğu ayan beyan ortaya çıkıyordu. Evet *'bu melodiyi bir yerden hatırlıyorum'* dediğimiz *"Işığa Doğru"* adlı parça, 1992'de dinlediğimiz bir parçadan araktı. Sonuçta Ayna'nın rock grupluğu tertemiz bir arock'la çıkıyordu karşımıza. Runnig Wild'ın *"Wild in Pile of Skulls"* albümünün giriş parçası *"Chamber of Cics"* aynen alınıp Ayna grubu tarafından Cumhuriyetin 75. yılına armağan edilmiş. Yahu yuh be! Oturun da bir aynaya bakın hele ayıptır be kardeşim....

APTÜLİKA

NOT: Bu çalıntıyı tüm netliğiyle duymak için Fenerbahçe FM'de *"Heavy Duty"* adıyla yayımlanan ve Volkan **Çağlayan**'ın hazırladığı programda (salı geceleri saat: 20.00-21.ƒ 30 arası) ya da **Güven Erkin Erkal**'ın cumartesi gecesi Eko TV'de yayımlanan Rock Board (saat 21.00-23.00) programında ya da Yeditepe TV'de yayımlanan *"Metalirika"* programında dinleyip görebilirsiniz.

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



Gelen Evrak

DİNOZOR • 3 Aralık 1998
Sayı: 71 / Sayfa: 5

"DİNOZOR" ÇALIŞANLARINA

Derginizi (dergimizi) her hafta hararetle takip ediyorum.

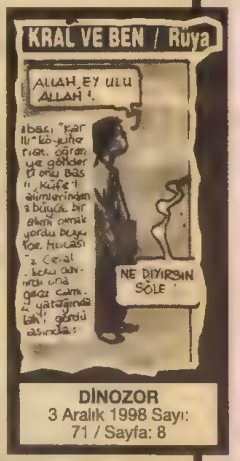
Bazı ilkel fikirli insanların kalkıp birtakım eleştiriler yağdırmaları ve kendileri gibi düşünenlerin olup olmadığı yanlışına düşmeleri üzerine, ben de bir şeyler yazmaya karar verdim.

Öncelikle, eğer bir ülkenin dinle yönetilmesini isteyen insanların incelikli insanlar olduğunu düşünüyorsa arkadaşımız, ona söyleyecek fazla bir şeyim olduğunu sanmıyorum.

Şeriatla inceliği pek bağdaştıramadığım için cümle düşüklükleri olabilir, şimdiden özür diliyorum.

Evet, bence bu arkadaşımızın bir yerinde zaten var olan ve içi *"şeriat"*la dolu olan yarası, daha fazla dayanamayarak patlamış ve birkaç damlası da bizim dergiye sıçramıştır.

Birincisi, böyle bir hikâye yayımladıkları için, insanları allahsızlıkla suçlamak, ikincisi, şeriatın sözlük anlamının arkasına sığınarak şeriat adı altında yapılmak istenenleri görmezden gelmek, üçüncüsü topu mazlum ve çaresizlere atarak duygu sömürüsü yapmak.



DİNOZOR
3 Aralık 1998 Sayı: 71 / Sayfa: 8

Allah her yerde ve her şekilde bulunabilir. Onu bir hikâyede ağaç olarak tasvir etmek ve bu hikâyeyi yayımlamak asla Allahsızlık ve inançsızlık olarak kabul edilemez ve insanlar saygısızlıkla suçlanamazlar.

Ben şeriatın *"incelik"* olduğunu savunan bir kişinin bu derginin okuru olmasını doğru bulmuyorum.

Ayrıca mazlum ve çaresizleri içeren soruya da şu cevabı vermek istiyorum, yanı bir olay ve bununla ilgili bir espri ancak bu kadar çarpıtılıp anlamından kilometrelerce uzaklaştırılarak bir soru halıne getirilebilir.

Eğer bir şeyi beğenmiyorsanız, alternatifini göstermeniz lazım diyorsanız bence siz bugüne kadar bu dergiyi boşuna okumuşsunuz.

Dinozor, öyle bir alternatif sunuyor ki, bu ülkede bu durumda gerçekleştirmek çok zor. Ama bu asla gerçekleşemeyeceği anlamına gelmiyor. Zaten gerçekleşirse mazlum ve çaresiz kimse kalmayacak.

Son olarak **M.K**'ye şunu söyleyebilirim,

Eğer bu dergideki esprileri idrak edemiyorsan, etsen bile seni yaralıyorlarsa, yanlış dergiyi okuyorsun demektir. Hemen bu durumdan sıyrıl; şunu bilki, senin ve senin gibiler için asla ödün verilmeyecektir!

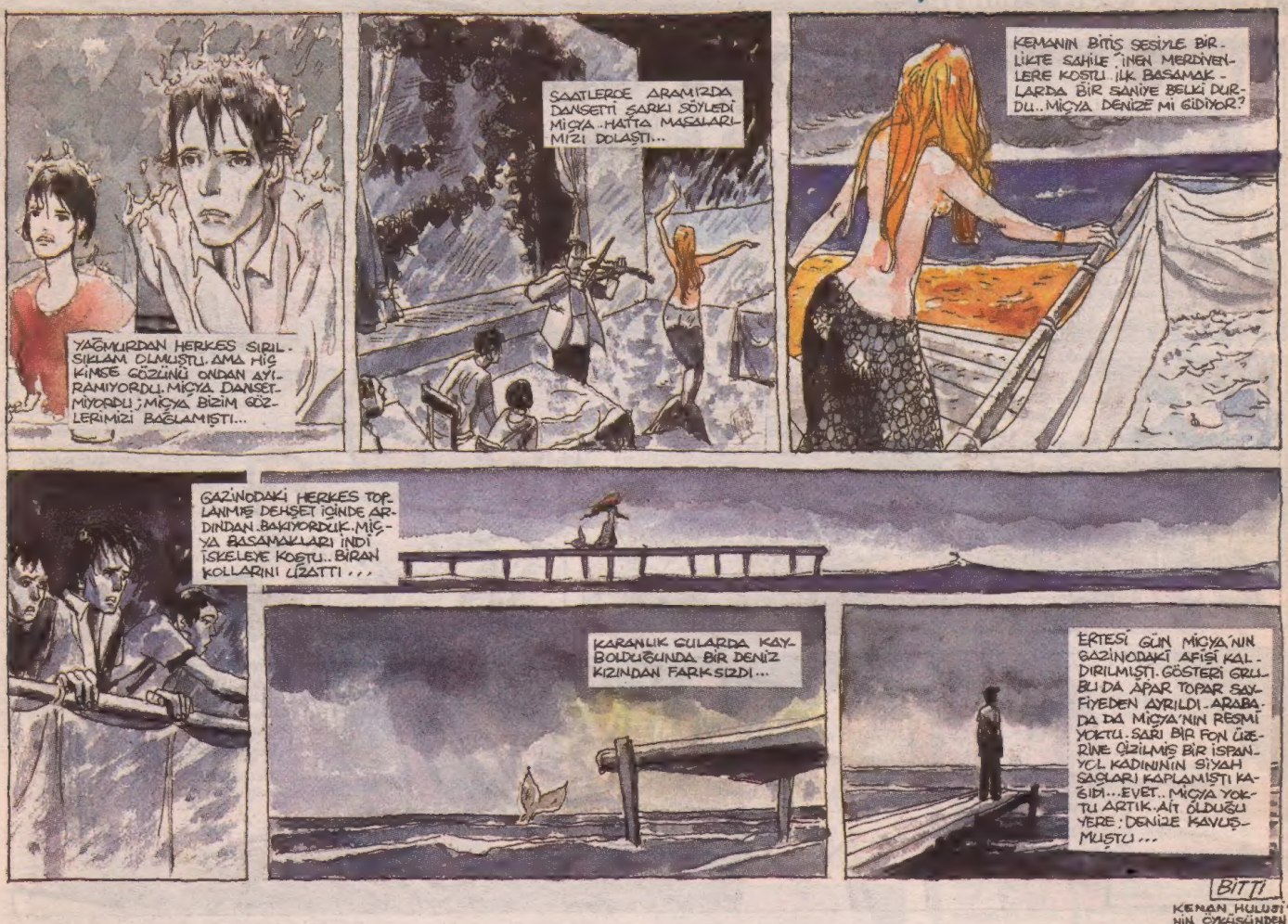
Tüm Dinozor çalışanlarına sevgilerimle...

DİLEK YILMAZ

Soner Tuna

Devamı arka sayfada

Başlangıç 13. sayfada



KENAN HULUSİ'NİN ÖYKÜSÜNDEN UYARLANDI.

S. Gürpınar

HÜKÜMETTE BİR KİŞİ...

ÖZET: DEVLET SANATÇILARININ ARDINDAN, BU SEFER DE SİYASETÇİLERİ KÖŞK'TE BİRARAYA GETİRİR BABA...

SUS! AKŞENER'İN TÜYLÜ KULAĞI SENİ DİNLİYOR!